



# Images in Transition

The Southern Levant and its Imagery  
between Near Eastern and Greek Traditions  
from 5<sup>th</sup>–3<sup>rd</sup> Century BCE

University of Bern

23<sup>rd</sup>–24<sup>th</sup> November 2017

**Hauptgebäude**

Hochschulstrasse 4

**Raum 304**

25<sup>th</sup> November 2017

**UniS**

Schanzeneckstrasse 1

**Raum A022**



Lekythos, Tel Gamma,  
Photo C. Amit, Courtesy IAA



**Institut für Altes Testament**

Länggassstrasse 51

3012 Bern

Schweiz

patrick.wyssmann@theol.unibe.ch

www.bipow.unibe.ch

**u<sup>b</sup>**

**UNIVERSITÄT  
BERN**



## Images in Transition

### The Southern Levant and its Imagery between Near Eastern and Greek Traditions from 5<sup>th</sup>–3<sup>rd</sup> Century BCE

The iconographic repertoire of the Southern Levant between the end of the 5<sup>th</sup> and the beginning of the 3<sup>rd</sup> century BCE is characterized by changing pictorial traditions resulting from the adoption and adaptation of Persian and Greek cultural traits. These processes of influence and interference (we may call them Persianization or Hellenization) as well as the expressions of the own cultural identity are in the focus of the conference.

Case studies concerning available "media" – such as figurines, seals, coins, painted ceramics etc. – and typical motifs will offer an overview of the pictorial repertoire and the specific interactions between Eastern and Western symbol systems in the Southern Levant in the period under consideration. This will help understanding how and to which extent the perception of the world of the ancients changed during these turbulent times.

---

Zwischen dem Ende des 5. und dem Beginn des 3. Jahrhunderts v. Chr. ist die Bildwelt der Südlevante von grossen Veränderungen geprägt, insbesondere durch die Adaption persischer und griechischer Elemente. Sowohl Prozesse von Beeinflussung und Übernahme (im Allgemeinen als Persianisierung bzw. Hellenisierung bezeichnet) als auch unterschiedliche Ausdrucksweisen eigener Identität stehen im Fokus der Tagung.

Untersuchungsgrundlage bilden die verschiedenen Bildträgergattungen (Relief, Plastik/Koroplastik, Siegel, Münzen, Keramik, Räucherkästchen etc.) und Schlüssel motive. Dadurch ergibt sich eine gute Zusammenschau der verschiedenen Bildrepertoires in der Region und der Interaktion zwischen östlichem und westlichem Symbolsystem in der südlichen Levante. Dies verspricht Antworten auf die Fragen, ob bzw. inwiefern sich das Weltbild der Menschen in diesen Zeiten des Umbruchs verändert hat.

Sponsoring:



FONDS NATIONAL SUISSE  
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
FONDO NAZIONALE SVIZZERO  
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

Fonds für  
ökumenische und historische  
Theologie der Fontes-Stiftung Bern



SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÜR ORIENTALISCHE ALTERTUMSWISSENSCHAFT



Burgergemeinde  
Bern