



SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÜR ORIENTALISCHE ALTERTUMSWISSENSCHAFT



## WEM GEHÖRT WELTKULTURERBE?

Tagung der SGOA und von SHIRIN Schweiz,  
21. Mai 2016, 10 Uhr, Bern, Uni Schanze, Raum A003

*English Version below*

Seit der Antike beschäftigt sich der Mensch mit seiner Vergangenheit und deren materielle Zeugnisse. Er sammelt Antiquitäten oder kopiert sie. Verdanken wir dieser Leidenschaft unzählige römische Kopien von verloren gegangenen griechischen Statuen und die unschätzbaren Sammlungen grosser Museen wie dem British Museum oder dem Louvre, so wird diese Sammelleidenschaft heute deutlich kritischer gesehen, insbesondere in den Herkunftsländern der Antiquitäten. Der Territorialgedanke, wonach Kulturgüter aller Epochen grundsätzlich Eigentum der modernen Staaten sind, auf deren Gebiet sie sich finden, ist heute allgemein anerkannt und so auch von der UNESCO festgelegt. Dabei stellen sich jedoch immer wieder grundlegende Probleme: Was ist, wenn Kulturgüter bereits in der Antike aus dem ursprünglichen Herkunftsgebiet auf das Territorium eines anderen modernen Staates verbracht wurden (Beispiel: der heute im Louvre aufbewahrte „Codex Hammurapi“, der bereits um 1100 v. Chr. aus seinem originalen Aufstellungsgebiet im heutigen Irak nach Elam im heutigen Iran verschleppt und dort von französischen Archäologen gefunden wurde)? Was ist, wenn sich Landesgrenzen ändern oder gar ganze Staaten aufhören zu existieren (Beispiel Osmanisches Reich: Haben Länder wie Irak, Syrien oder Ägypten einen Anspruch auf Kulturgüter, die während der Osmanenzeit nach Istanbul gebracht wurden)? Und welches Recht gilt: dasjenige des Osmanischen Reiches, welches bereits im 19. Jh. die Ausfuhr nahezu aller Kulturschätze aus seinem Territorium weitgehend untersagte, oder die international anerkannte UNESCO-Regelung, die als Stichtermin das Jahr 1970 ansieht?

In dieser Tagung sollen rechtliche, moralische und symbolische Aspekte von Kulturgüterhandel im Podium diskutiert werden. Neben der Frage, wem Weltkulturerbe rechtlich und moralisch eigentlich gehört (modernen Staaten, der Weltgemeinschaft, Privatpersonen) soll auch diskutiert werden, wie mit der aktuellen Situation in Vorderasien umgegangen werden soll: Verhindert man Kulturgüterhandel, um die Ausbeutung der Kulturschätze Syriens und des Irak durch das Regime, Banditen und Terrororganisationen zu unterbinden? Oder sieht man darin eher eine Chance, die Objekte vor ihrer endgültigen Zerstörung durch Kriegshandlungen und Vandalismus zu retten? Als Parallele kann man auf den u.a. von Schweizer Kunsthändlern praktizierten Erwerb „entarteter Kunst“ aus Nazi-Deutschland verweisen, der zahlreiche Kunstwerke vor ihrer Vernichtung bewahrte. Was aber geschieht mit diesen Objekten, wenn der Krieg vorüber ist? Gibt man sie den Nachfolgestaaten zurück? Tut man dies selbst dann, wenn ein Regime wie der sogenannte „Islamische Staat“ sich durchsetzen sollte und die Objekte nur zum Zweck ihrer Zerstörung zurückfordern würde?

Weiterhin soll auch die Frage thematisiert werden, warum es Handel mit Kulturgütern überhaupt gibt. Natürlich bringt er Geld, aber damit er das tut, braucht es eine Nachfrage. Woher rührt diese? Ist es ein Wunsch der Erfüllung ästhetischen Genusses oder die Suche nach etwas Verlorenem, Wertvollem aus der Vergangenheit? Offensichtlich stecken elementare Bedürfnisse dahinter. Welche sind sie

und wie lassen sie sich mit dem Wunsch aller Menschen nach Zugang zu den Antiquitäten in Einklang bringen.

Diesen genannten Aspekten soll sich die Tagung widmen und sie bei aller Kontroverse vorurteilsfrei und offen diskutieren.

Alle Diskutanten werden eine zwanzigminütige Darlegung der jeweiligen Positionen präsentieren, die dann als Grundlage für die Podiumsdiskussion dienen können.

Diskutanten:

Dr. Thomas Staubli (Universität Fribourg)

Sylvia Furrer Hoffmann (Verband Kunstmarkt Schweiz)

Dr. Cheikhmous Ali (apsa2011)

Mohammed Fakhro (Generaldirektion der Antiken und Museen Syriens)

Dr. Silvia de Ascaniis (Università della Svizzera Italiana)

Dr. Cynthia Dunning Thierstein (ICOMOS-ICAHM Europa)

Dr. Michael Danti (American Schools of Oriental Research, Cultural Heritage Initiatives)

Moderation:

Prof. Dr. Mirko Novák (Universität Bern und SGOA)



SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÜR ORIENTALISCHE ALTERTUMSWISSENSCHAFT



UNIVERSITÄT  
BERN

## WHO OWNS CULTURAL HERITAGE?

Conference organized by SGOA and SHIRIN Switzerland,  
21<sup>st</sup> May 2016, 10 a.m., Bern, Uni Schanze, Room A003

Since antiquity mankind has been dealing with its history and its material remains by collecting and copying antiquities. While this passion for collecting has preserved us innumerable Roman copies of lost Greek statues as well as the invaluable collections of the great museums like the British Museum or the Louvre, we today view this passion in a more critical light, especially in the antiquities' countries of origin. Territorialism, according to which artifacts of all eras are principally defined as possessions of modern states which now occupy an individual site or region, is accepted worldwide today and also UNESCO uses this principle to decide about claims of ownership. However, problems related to this issue have repeatedly surfaced: what if cultural heritage objects were already removed from their places of origin in antiquity (e.g. the "Codex Hammurapi," which is currently on display in the Louvre, but already around 1100 B.C.E. was removed from its original location in modern-day Iraq to Elam in today's Iran, where it was eventually discovered by French archaeologists)? What if borders change or states even cease to exist (e.g. the Ottoman Empire: do countries like Iraq, Syria or Egypt have the right to claim ancient objects that had been brought to Istanbul during the Ottoman Period)? And which set of laws applies: that of the Ottoman Empire, which basically already denied the export of ancient artifacts from its territory as early as the 19<sup>th</sup> century, or the internationally accepted UNESCO regulations, which define 1970 as crucial date for such matters?

In this conference, judicial, moral and symbolic aspects of trade with antiquities will be discussed in a round table. Next to the question who world cultural heritage belongs to judicially or morally (modern states, the world community or private persons), the manner in which the current situation in the Middle East should be handled will be discussed as well: should trading antiquities be targeted in order to stop the exploitation of Syria's or Iraq's cultural heritage through the regime, bandits and terroristic organizations? Or should this trade rather be viewed as an opportunity to save the objects from total destruction through warfare or vandalism? Swiss antiquaries' practice of purchasing "degenerated art" from Nazi Germany, which saved many pieces of art from destruction, may be referred to as a historic parallel in this respect. However, what happens to these objects once the war is over? Are they to be returned to the succeeding states? Should this be done even if regimes like the so-called "Islamic State" prevail, who would only claim the return of objects in order to destroy them?

Furthermore, the reason why trade with antiquities exists in the first place will also be discussed. Of course, it is lucrative, but this in turn requires demand. What causes the latter? Is it a desire to fulfill aesthetic pleasure or the search for a supposedly lost, valuable object from the past? Obviously, elemental needs and urges are at work here. Which are they and how can they be aligned with all peoples' desire of access to antiquities?

The conference will focus on the aforementioned aspects and will discuss them openly and unbiased despite the topic's controversial nature.

Speakers:

Dr. Thomas Staubli (Fribourg University)

Sylvia Furrer Hoffmann (Swiss Art Market Association)

Dr. Cheikhmous Ali (apsa2011)

Mohammed Fakhro (Direction General of Antiquities and Museums of Syria)

Dr. Silvia de Ascaniis (Università della Svizzera Italiana)

Dr. Cynthia Dunning Thierstein (ICOMOS-ICAHM Europe)

Dr. Michael Danti (American Schools of Oriental Research, Cultural Heritage Initiatives)

Moderation:

Prof. Dr. Mirko Novák (Bern University and SGOA)